

temps du christianisme. Dieu se choisit librement certaines âmes et les conduit à la vie surnaturelle, pourvu qu'elles répondent généreusement. Il opère aujourd'hui encore d'éclatants miracles, pour conduire et sauver ceux qui veulent se donner tout à lui.

Un livre à conseiller aux jeunes chrétiens blasés, élevés dans le « coton » des chapelles et des écoles traditionnelles, inconscients des trésors surnaturels qu'ils reçoivent chaque jour à profusion,

et si souvent ingrats envers la miséricorde divine. Ce livre pourra également éclairer tous ceux qui s'efforcent d'amener à la foi les musulmans qu'ils côtoient.

Fr. R.

Joseph FADELLE, *Le Prix à payer*, Paris, éditions de l'Œuvre, 2010, 15 x 20,5 cm, 222 p., 18 €.



✎ *La pensée catholique de Jean-Sébastien Bach : La Messe en si*

UN TITRE qui surprend, car le Cantor de la paroisse réformée de Leipzig n'était-il pas de confession luthérienne ? L'auteur, Maxence Caron, philosophe, musicologue et musicien, tente ici d'accorder le nom de Jean-Sébastien Bach (1675-1750) à la foi catholique par l'analyse approfondie de « la plus grande œuvre de l'histoire de la musique » (p. 17), celle que certains osent improprement qualifier d'œcuménique, la *Messe en si*¹. A l'encontre des actuels critiques d'art « perdus d'historio-crétino-criticisme » (p. 19) et

des « musicuslogisticiens » (p. 27), l'auteur soutient dès les premières pages que « la simple écriture d'une *Messe*, à la fin de sa vie, par Bach » (p. 30), et « sans que l'on la lui commande [...] autour d'un *Credo* dont le texte est par excellence et parfaitement catholique » (p. 22), signifie une « confession vraie de la Vérité, la *foi catholique* » (p. 25). Il renchérit en soulignant que Bach, qui « était né en un pays qui le faisait religieusement dépendre de la dogmatique religieuse inhérente à un schisme, [et] victime du principe *Cujus regio, ejus religio*, surmonte dans la *Grand-Messe* ses obligations politico-confessionnelles et affirme sa *foi catholique* » (p. 54). Considérant donc, et à juste titre, cette *grosse*

¹ — L'un des fils de Jean-Sébastien, Carl Philipp Emmanuel (1714-1788), l'appelait « La Grand-Messe *catholique* » d'après les propres paroles de son père (p. 29).

Katholische Messe comme un « testament d'art et de spiritualité », une « autobiographie » (p. 35), M. Caron nous offre, de l'adagio du *Kyrie* à la fugue finale du *Dona nobis pacem*, 213 pages de commentaires théologiques, spirituels, tentant de révéler, partions à l'appui, la pensée du compositeur qui ne serait plus celle du luthéranisme. Au *Credo*, notre auteur se fait plus insistant – et l'on comprend pourquoi – sur le verset de l'*Ecclesiam*, avec quelques belles lignes apologétiques contre le protestantisme (p. 230-232). Toutefois, il faut déplorer la lourdeur du style : certaines phrases et expressions ¹ auraient pu être empreintes d'un peu plus de simplicité. Dans l'usage que fait l'auteur des symboles numériques, dont Bach aurait laissé des traces dans ses œuvres, il tombe parfois dans l'excès. Aurait-t-il été influencé, en cela, par saint Augustin, cité plu-

¹ — Telles que : « quintuplement ennéade, structure diégétiquement musicale, vibration tellurique, oxymorique inondation, patrimoine polapsaire, relation kairologique, » etc.

sieurs fois dans l'ouvrage ² ? Nous n'irions pas jusqu'à affirmer que cette thèse d'un Bach converti « est l'évidence en présence même de l'évidence » (p. 197) mais M. Caron a le mérite de la rendre convaincante. Ce livre sera, pour le mélomane, un guide d'écoute utile et profond afin de pénétrer dans cette véritable « cathédrale entièrement ouverte, avec ses pinacles, ses chapiteaux, ses rosaces, ses détails sculptés jusque dans les immenses portails des chœurs ³ ».

P. C.

Maxence CARON, *La pensée catholique de Jean-Sébastien Bach* – La messe en si, Paris, Via Romana, 2010, 13,5 x 20,5 cm, 273 p., 27 €.

² — L'auteur a même dirigé un *Saint Augustin* aux éditions du Cerf.

³ — Lucien REBATET, *Une Histoire de la musique*, Paris, Bouquins, Robert Laffont, réimpression de 1985, p. 271.



👉 *Le Trésor de notre foi*

AVEC CE CINQUIÈME VOLUME des homélies et allocutions de son fondateur, c'est à une véritable retraite spirituelle sur le thème de la foi que le séminaire Saint-Pie X d'Écône nous convie. Nous savons que cette

question de la foi fut le maître-combat de Mgr Lefebvre, celui qui commandait tous les autres. Ce n'est pas par nostalgie d'une forme liturgique qu'il aurait considérée comme supérieure que Monseigneur s'est opposé à la

LE SEL DE LA TERRE

Donner le goût de la sagesse chrétienne

*Revue trimestrielle
de formation catholique*



Maintenir et conserver la saveur du sel de la doctrine quand tout autour devient insipide par la suite de l'abandon de Dieu, c'est le défi que la revue s'impose par son nom même. Le *Sel de la terre* vous offre tous les trois mois des articles simples, diversifiés, adaptés et d'une sûreté doctrinale éprouvée afin de nourrir votre vie spirituelle.

- **Simple**, le *Sel de la terre* ne requiert de ses lecteurs **aucun niveau spécial de connaissance** ; il s'adresse à tout catholique qui veut approfondir sa foi.
- **Diversifié**, le *Sel de la terre* propose à tous une **formation catholique vraiment complète** : études doctrinales et apologétiques, spiritualité et Écriture sainte, histoire et arts de la civilisation chrétienne viennent tour à tour nourrir votre intelligence.
- **Adapté**, le *Sel de la terre* présente les vérités religieuses **les plus utiles** à notre temps et dénonce les erreurs qui menacent aujourd'hui les intelligences.
- **Traditionnel**, le *Sel de la terre* est publié sous la responsabilité d'une communauté dominicaine qui se place **sous le patronage de saint Thomas d'Aquin**, pour la sûreté de la doctrine et la clarté de l'expression.

Cet article vous a plu ?

Vous pouvez :

[Vous
abonner](#)

[Découvrir
notre site](#)

[Faire
un don](#)

Trouvez plus de 1000 articles en accès libre !