

Christophe CARICHON, *Agnès de Nanteuil, 1922-1944 – Une vie offerte*, Perpignan, éd. Artège, 2010,

207 p., 13x20cm, 18 €. EAN13 : 9782360400096.



☞ **Musique, personnalité et difficultés scolaires**

Il est des livres qui se trouvent parfois à la croisée de plusieurs chemins. Tel est celui du Dr Louis Nghiêm, *Musique, personnalité et difficultés scolaires*, au carrefour de la musique, de la médecine et même de l'enseignement scolaire, de par son titre.

Sans nier le bien que peuvent faire certains rappels auprès des jeunes sur la nocivité de la musique *rock*, et ce dans bien des domaines, et sur l'imposition de cette contre-culture par les pouvoirs en place, rappels qu'il est toujours bon d'entendre, sans nier non plus le fait appréciable que ce livre, étant de petites dimensions, sera plus facilement abordable, il n'en reste pas moins que cet ouvrage laisse perplexe.

En effet, ces sujets intéressants sont traités assez superficiellement.

Par exemple, le problème bien connu de la nocivité du *rock* a déjà maintes fois été abordé, ainsi que son aspect satanique, mais moins superficiellement qu'ici. Certes, l'auteur fait référence à un pionnier incontournable en la matière,

le père Régimbald, mais d'autres études ont suivi, prolongeant plus en profondeur ces premières études, celle de l'abbé Toulza, notamment, parue dans *Le Sel de la Terre*.

En second lieu, le sujet évoqué dans le titre, de l'influence de la musique sur la personnalité en général, sur les apprentissages scolaires même plus précisément, sujet très intéressant, a déjà été abordé, de manière plus approfondie dans d'autres revues (*Fidéliter* n° 196, été 2010). Il est ici à peine évoqué, malgré la citation intéressante de F. Rauscher.

En troisième lieu, le sujet délicat des difficultés scolaires a déjà été vu de manière plus détaillée par Mme Vaillé-Nuyts notamment, même si cette dernière reprenait elle-même des études antérieures (*La Garanderie*). Et le *rock* n'est pas seul responsable.

Sans omettre le fait que certaines affirmations laissent assez perplexe :

Quand un musicien voit Mozart classé parmi les baroques (p. 36), il reste pantois. Lire qu'un

accord dissonant est « défec-
tueux » (p. 37) laisse songeur. Dire
que le *ragtime* « emploie systé-
matiquement le dodécaphonisme »
(p. 58) nous laisse interdits !

De même que l'affirmation
« L'homme du Moyen Age était
violent et cruel et se réjouissait au
spectacle des tueries, des suppli-
ces, et même à celui de l'exposition
des morceaux (quartiers) de ses
congénères. » (p. 63). Même les
contemporains de saint Louis ?

« Qui trop embrasse mal
étreint », dit le proverbe. Ce livre
aborde beaucoup de sujets haute-

ment intéressants, et surtout à
faire connaître aux jeunes, mais on
a l'impression ici que beaucoup de
vérités sont assénées sans toujours
une argumentation suffisante, ce
qui peut à la fin produire l'effet
inverse du but escompté.

Bernard Maurin

Dr Minh Dung Louis NGHIÊM,
*Musique, personnalité et difficultés
scolaires*, Versailles, Éd. Via Roma-
na, 2011, 93 p., 13,5x20,5cm, 14 €. ISBN 978-2-916727-98-1.

